МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП


(подпись) Н.Г. Зверева

«22» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Психология и педагогика дошкольного образования

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика развития детского изобразительного творчества» является формирование у студентов профессиональных знаний, необходимых для руководства развитием изобразительного творчества детей дошкольного возраста, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Методика развития детского изобразительного творчества» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в модуль методического сопровождения развития детей.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: «Организация культурных практик в дошкольной образовательной организации» (очная форма обучения), «Организация досуговой деятельности в дошкольной образовательной организации» (очная форма обучения), «Нетрадиционные технологии в изобразительной деятельности дошкольников»; прохождению практик: Учебная практика, профессиональные пробы (по организации детской деятельности); Производственная практика, педагогическая практика (в группах раннего возраста); Производственная практика, педагогическая практика (в группах дошкольного возраста); Производственная практика, педагогическая практика (комплексная); Производственная практика, научно-исследовательская работа; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины должен:

Знать:

- нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных;
- особенности психологических механизмов обучения и воспитания;
- психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса;
- сущность процесса обучения, его особенности и методологические основы;
- методы, средства и технологии обучения;
- современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся;
- особенности организации образовательной деятельности в дошкольной организации;
- основы методик дошкольного образования;
- способы организации самостоятельной образовательной деятельности детей;
- подходы к планированию образовательной деятельности;
- особенности и методы организационного-методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ.

Уметь:

- разрабатывать план-конспект / технологическую карту урока с использованием материалов электронных изданий и сетевых ресурсов;

- применять на практике технологии индивидуализации в образовании;
- строить учебную и воспитательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей детей;
- организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся;
- учитывать результаты личностного и учебного роста обучающегося в ходе оценочной деятельности;
- проектировать учебный процесс, используя современные подходы к оцениванию учебных достижений обучающихся. планировать задачи, содержание и способы организации образовательной деятельности детей;
- применять методы воспитания и обучения для организации образовательной деятельности детей;
- анализировать, выбирать и применять оптимальные педагогические технологии воспитания и обучения детей в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями детей.

Владеть:

- навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ:
- современными технологиями педагогической деятельности;
- приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития;
- приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления;
- технологиями педагогической коррекции;
- навыками проектирования содержания образовательной деятельности детей;
- организации совместной образовательной деятельности детей на основе применения возрастосообразных способов и средств воспитания и обучения;
- способами оформления и ведения документации (планы работы, протоколы, психологические заключения, отчеты и др.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует

	информационно-коммуникационных технологий)	индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
Контроль и оценка формирования результатов	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов

образования	оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен планировать и организовать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования, основными образователь-ными программами, на основе результатов педагогического мониторинга и педагогических рекомендаций специалистов	ПК-1.1. Знает: особенности организации образовательной деятельности в дошкольной организации; нормативно-методические документы, регламентирующие организацию образовательной деятельности в дошкольной организации; особенности проектирования содержания дошкольного образования; основы методик дошкольного образования; способы организации самостоятельной образовательной деятельности детей; подходы к планированию образовательной деятельности. ПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы; учитывать результаты педагогического мониторинга при планировании задач и содержания образовательной деятельности; планировать задачи, содержание и способы организации образовательной деятельности детей; применять методы воспитания и обучения для организации образовательной деятельности детей. ПК-1.3. Владеет: навыками проектирования содержания образовательной деятельности детей; организации совместной образовательной деятельности детей на основе применения возрастосообразных способов и средств воспитания и обучения; действиями (навыками) поддержки самостоятельной образовательной деятельности детей с учетом возрастных и	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

	индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и культурных практик; действиями (навыками) планирования и организации образовательной деятельности детей на основе результатов педагогического мониторинга и педагогических рекомендаций специалистов.	
Тип задач профессиональной деятельности: методический		
ПК-5. Способен осуществлять психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ	ПК-5.1. Знает: возможности и ограничения использования педагогических технологий, методов, средств обучения и воспитания; методологические основы организации и проведения мониторинга освоения детьми основной и дополнительной образовательной программы; особенности и методы организационного-методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ. ПК-5.2. Умеет: анализировать, выбирать и применять оптимальные педагогические технологии воспитания и обучения детей в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями детей; проводить мониторинг освоения детьми основной и дополнительной образовательной программы, анализировать и интерпретировать его результаты; составлять и реализовывать совместно с педагогом-психологом индивидуальные программы воспитания, обучения и социализации детей с учётом их психологических особенностей; разрабатывать и реализовывать психолого-педагогические рекомендации, дополнительные образовательные программы, направленные на повышение психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей. ПК-5.3. Владеет способами оформления и ведения документации (планы работы, протоколы, психологические заключения, отчеты и др.); приёмами, проведения интерактивных форм занятий.	01.002 «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины «Методика развития детского изобразительного творчества» обучающийся должен:

Знать:

– классификации электронных материалов учебного назначения для преподавательской деятельности, их функции, преимущества и недостатки, особенности применения в школьном обучении *(ОПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);*
– сущность, движущие силы, противоречия и логику процесса обучения, воспитания и развития как системы сотворчества учителя и ученика *(ОПК-3 (индикаторы – 1, 2, 3,4,5)*;
– структуру содержания образования и ее воплощение в учебном плане, программах, учебниках;
– методы, средства и технологии обучения *(ОПК-3 (индикаторы – 1, 2, 3,4,5)*;
– особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями *(ОПК-3 (индикаторы – 1, 2, 3,4,5)*;
– требования ФГОС к результатам освоения, структуре, условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня общего образования *(ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5)*;
– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся *(ОПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3)*;
– важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроке; *(ОПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3);*
– основные условия реализации педагогической коррекции трудностей, встречающихся в учебной деятельности обучающихся *(ОПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3);*
– основы методик дошкольного образования *(ПК-1 (индикаторы 1,2,3);*
– способы организации самостоятельной образовательной деятельности детей *(ПК-1 (индикаторы 1,2,3);*
– подходы к планированию образовательной деятельности *(ПК-1 (индикаторы 1,2,3);*
– особенности и методы организационного-методического сопровождения основных и дополнительных образовательных программ *(ПК-5 (индикаторы 1,2,3).*

Уметь:

– анализировать сайты образовательного назначения, определять их возможности для организации процесса обучения *(ОПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);*
– разрабатывать познавательные задания для обучающихся в программных средах *(ОПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);*
– использовать информационно-коммуникационные технологии в учебных проектах; *(ОПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);*
– оперировать основными методическими приемами использования информационно-коммуникационных технологий на всех этапах урока и в процессе организации самостоятельной работы и внеурочной деятельности обучающихся *(ОПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3)*;
– разрабатывать план-конспект/технологическую карту урока с использованием материалов электронных изданий и сетевых ресурсов *(ОПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3)*;
– разрабатывать и реализовывать индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся *(ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5)*;
– ставить различные виды учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем индивидуального познавательного и личностного развития детей *(ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);*
– учитывать результаты личностного и учебного роста обучающегося в ходе оценочной деятельности *(ОПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3)*;
– проектировать учебный процесс, используя современные подходы к оцениванию учебных достижений обучающихся *(ОПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3);*

– планировать задачи, содержание и способы организации образовательной деятельности детей *(ПК-1 (индикаторы 1,2,3);*
– применять методы воспитания и обучения для организации образовательной деятельности детей *(ПК-1 (индикаторы 1,2,3);*
–анализировать, выбирать и применять оптимальные педагогические технологии воспитания и обучения детей в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями детей *(ПК-5 (индикаторы 1,2,3);*
– проводить мониторинг освоения детьми основной и дополнительной образовательной программы, анализировать и интерпретировать его результаты *(ПК-5 (индикаторы 1,2,3).*

Владеть:

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ *(ОПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);*
– информационной культурой, необходимой современному учителю *(ОПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3)*;
– навыками сотрудничества, диалогического общения с детьми, родителями и педагогами, независимо от их возраста, опыта, социального положения, профессионального статуса и особенностей развития *(ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5)*;
– приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития *(ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5);*
– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления *(ОПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3)*;
– технологиями педагогической коррекции *(ОПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3)*;
– действиями (навыками) планирования и организации образовательной деятельности детей на основе результатов педагогического мониторинга и педагогических рекомендаций специалистов *(ПК-1 (индикаторы 1,2,3);*
– приёмами, проведения интерактивных форм занятий *(ПК-5 (индикаторы 1,2,3)*.

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 4 зачётных единицы (108 час.)
Контактная работа 69,25 час.
Самостоятельная работа 38,75 час.
Практическая подготовка 71 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 сем.		5 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	15	12	9	26,75
Лабораторные работы	13,5		9	
Практические занятия	13,5		9	
Зачёт с оценкой	-	-	0,25	-
Всего	**42**	**12**	**27,25**	**26,75**

Заочная форма обучения
Объём дисциплины составляет 4 зачётных единицы (108 час.)
Контактная работа 21 час.
Самостоятельная работа 84 час.
Практическая подготовка 70,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 курс		4 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	3	72	3	12
Лабораторные работы	3		4,5	
Практические занятия	3		4,5	
Зачёт с оценкой	-	-	0,25	2,75
Всего	**9**	**72**	**12,25**	**14,75**

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	**Раздел 1. Теоретические основы развития детской изобразительной деятельности**	-	-	-	-	-	-
2.	Тема 1.1. Становление и развитие методики детского изобразительного творчества	4	1,5	-	1,5 ПП	1 ПП	Практическое задание
3.	Тема 1.2. Психолого-педагогические основы методики развития детского изобразительного творчества	4	3	-	1,5 ПП	1 ПП	Реферат
4.	Тема 1.3.Искусствоведческие основы методики развития детского изобразительного творчества	4	4,5	-	1,5 ПП	1 ПП	Контрольная работа
5.	**Раздел 2. Методика развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**	-	-	-	-	-	

6.	Тема 2.1. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	4	3	10,5 ПП	6 ПП	4 2 ПП	Текущий просмотр Презентация
7.	Тема 2.2. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	4	3	3 ПП	3 ПП	3 ПП	Контрольная работа Презентация
8.	Тема 2.3. Методы и приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Критерии оценки детского изобразительного творчества.	5	3	1,5 ПП	-	7 ПП	Текущий просмотр Презентация Проект
9.	Тема 2.4. Обучение дошкольников различным видам изобразительной деятельности в разных возрастных группах (рисование, аппликация, лепка)	5	4,5	7,5 ПП	9 ПП	4 6 ПП	Текущий просмотр Презентация Конспект НОД Контрольная работа
10.	Тема 2.5. Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста и младших школьников	5	1,5	-	-	5 5 ПП	Реферат Контрольная работа
ИТОГО			24	22,5	22,5	39	Зачёт с оценкой

Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел (тема) дисциплины**	**Курс**	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости** **Формы промежуточной аттестации**
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	**Раздел 1. Теоретические основы развития детской изобразительной деятельности**	-	-	-	-	-	-
2.	Тема 1.1. Становление и развитие методики детского изобразительного творчества	3	-	-	-	6	Практическое задание
3.	Тема 1.2. Психолого-педагогические основы методики развития детского изобразительного творчества	3	0,75	-	-	6	Реферат
4.	Тема 1.3. Искусствоведческие основы методики развития детского изобразительного	3	1,5	-	-	8	Реферат

	творчества						
5.	**Раздел 2. Методика развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**	-	-	-	-	-	-
6.	Тема 2.1. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	3	0,75	3 ПП	1,5 ПП	4 22 ПП	Текущий просмотр Презентация
7.	Тема 2.2. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	3	-	-	1,5 ПП	26 ПП	Текущий просмотр Презентация
8.	Тема 2.3. Методы и приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Критерии оценки детского изобразительного творчества.	4	1.5	-	-	4	Текущий просмотр Презентация Проект
9.	Тема 2.4. Обучение дошкольников различным видам изобразительной деятельности в разных возрастных группах (рисование, аппликация, лепка)	4	1,5	4,5 ПП	4,5 ПП	0,5 4,5 ПП	Текущий просмотр Презентация Конспект НОД Контрольная работа
10.	Тема 2.5. Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста и младших школьников	4	-	-	-	3 ПП	Реферат
ИТОГО			6	7,5	7,5	84	Зачёт с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1.1 Становление и развитие методики детского изобразительного творчества

Понятие детского изобразительного творчества. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей. Задачи обучения изобразительной деятельности. Содержание обучения дошкольников изобразительной деятельности. Этапы (доизобразительный и изобразительный) развития детского изобразительного творчества.

Возникновение интереса к детскому рисунку как деятельности, отражающей своеобразие развития ребенка (80-е годы XIX века). Особенности теорий и методических систем развития детского изобразительного творчества А.В.Бакушинский, Е.А.Флерина, В.Б.Косминская, А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Л.А.Венгер, Т.С.Комарова, Н.Б.Халезова, Б.М.Неменский, В.С.Кузин, Е.И.Васильева, Л.А.Парамонова, Т.Я.Шпикалова и др.) и за рубежом (К.Риччи, Ф.Фребель, Р.Лампрехт, Г.Кершенштейнер, Л.Тедд, М.Монтессори, В.Штерн, Ж.Люке, В.Кретш, Б.Джеферсон, Э.Крамер, У.Ламберт, В.Лоунфельд).

Современные программы изобразительного творчества детей:

комплексные – «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова и др.), «Детство» (Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.), «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова и др.), «Образование для процветания» (Коллектив под рук. Т.С.Комаровой) и др.,

парциальные: «Цветные ладошки» (И.А.Лыкова), «Природа и художник» (Т.А.Копцева), «Красота, радость, творчество» (Т.С.Комарова, А.В.Антонова, М.В.Зацепина) и др.

региональные – «Ребенок и рукотворный мир» (Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова, Ивановский регион), «От народных истоков к детскому творчеству» (Л.Г.Васильева, Чувашия), и др.

Тема 1.2. Психолого-педагогические основы методики развития детского изобразительного творчества

Психологический и педагогический аспекты изобразительной деятельности и творчества. Использование изобразительного искусства для стимулирования креативных (творческих) процессов у детей-дошкольников. Сенсорные основы изобразительной деятельности. Развитие сенсорных процессов как основа развития восприятия и создания изображения. Понятия «творчество», «творческие способности», «креативность», физиологические и психологические данные, лежащие в основе способностей. Взгляды психологов на проблему развития детского изобразительного творчества (Л.С.Выготский, К.Н.Корнилов, И.Л.Ермаков, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов, Н.Н.Поддьяков, Е.А.Флерина, Л.А.Парамонова). Анализ теорий понимания детского изобразительного творчества (биологизаторской, социологизаторской, рубинштейновской). Изобразительная деятельность дошкольников как арт-терапия. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности. Расширение общего кругозора в процессе изобразительной деятельности. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

Тема 1.3. Искусствоведческие основы методики развития детского изобразительного творчества

Художественно-эстетическая среда и ребенок, роль изобразительного искусства в воспитании и развитии дошкольников. Специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве. Средства выразительности в различных видах изобразительного искусства. Возможности воспитательного воздействия искусства на детей.

Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Задачи ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства (жанры – пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, сказочно-мифологический, бытовой, исторический, батальный). Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.

Раздел 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 2.1. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников

Определение видов изобразительной деятельности: рисование, декоративно-прикладное творчество, лепка, аппликация, конструирование. Классификации занятий по изобразительной деятельности: по типам изобразительной деятельности (занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения; занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия; творческие занятия), по видам изобразительной деятельности (по содержанию изображения: предметное, сюжетное, декоративное; по методу изображения: по представлению, по памяти, с натуры; по характеру выбора темы: на тему, предложенную воспитателем, свободную тему, «по замыслу» ребенка; по источникам тем замыслов: на литературные, музыкальные темы, темы окружающей действительности); по способу обработки художественных материалов.

Связь различных видов изобразительной деятельности между собой и другими образовательными областями. Интеграция как форма взаимосвязи воспитания и образования дошкольников.

Тема 2.2. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи и графики разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина). Восприятие произведений скульптуры как средство развития у детей чувства формы и пространства. Ознакомление детей со скульптурой малых форм. Знакомство дошкольников с архитектурой, как способ научить детей восхищаться красотой зданий и выражать свое отношение к увиденному. Особенности методики приобщения дошкольников к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.3. Методы и приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности

Классификация и характеристика методов и приемов обучения дошкольников изобразительной деятельности, использование наглядных, словесных, практических методов и приемов обучения. Наглядные методы и приемы обучения изобразительному искусству: использование натуры, репродукций картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; анализ детских работ. Метод наблюдения и метод обследования предмета. Словесные методы и приемы обучения продуктивной деятельности: объяснение, указания воспитателя; чтение художественной литературы.

Игровые приемы обучения, используемые при руководстве изобразительной деятельностью. Методика применения игровых приемов в системе занятий изобразительной деятельности. Сочетание разнообразных методов и приемов на занятиях изобразительной деятельностью в дошкольных учреждениях.

Тема 2.4. Обучение дошкольников различным видам изобразительной деятельности в разных возрастных группах

Место и роль НОД по изобразительной деятельности в воспитательной и образовательной работе дошкольного учреждения. Методика проведения НОД по рисованию, декоративно-прикладному искусству, лепке, аппликации, конструированию в различных возрастных группах. НОД со смешанным возрастным составом детей.

Предметное, декоративное, сюжетное рисование графическими и живописными материалами. Значение рисования объектов живой природы в обучении детей основам изобразительной грамоты. Объем знаний, умений и навыков, который планируется сформировать у дошкольников по возрастным группам. Роль уроков тематического

рисования в развитии воображения. Методика организации и проведения уроков тематического рисования. Особенности организации занятий по иллюстрированию.

Значение декоративно-прикладного искусства в воспитании интереса к культуре своего народа. Виды декоративного творчества. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий декоративно-прикладной деятельностью. Структура уроков декоративно-прикладной деятельности. Знакомство с народными художественными промыслами на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Понятие конструктивного творчества. Задачи, цели занятий конструктивного творчества. Развитие у детей конструктивного мышления и навыки формообразования. Виды конструктивной деятельности: аппликация, конструирование, художественный труд. Особенности обучения по возрастным группам. Методика организации конструирования с детьми.

Особенности пластического творчества. Виды пластического творчества. Пластические материалы. Виды лепки. Особенности обучения лепке в детском саду по возрастным группам. Задачи и цели обучения лепке в детском саду по возрастным группам.

Планирование и учет НОД по изобразительной деятельности. Критерии оценки художественно-творческого развития ребенка. Анализ и характеристика детских рисунков.

Тема 2.5. Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста ДОУ и младших школьников

Обоснование проблемы преемственности в развитии творчества между детским садом и школой. Характеристика основных направлений преемственности. Обоснование преемственности в программах детского сада и первого класса школы. Преемственность в формах организации работы по разделу «Изобразительное искусство», характер преемственности в методах обучения и воспитания средствами изобразительного искусства. Своеобразие организации занятий по изобразительной деятельности в старших группах детского сада. Воспитательно-образовательная работа с детьми: формирование познавательных интересов и навыков учебной деятельности стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах изобразительной деятельности

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в следующих формах: лекция – визуализация (презентационная графика), лекция проблемного характера, лекция-дискуссия.

В ходе практических занятий организуются: разработка занятий по видам изобразительной и декоративно-прикладной деятельности с детьми в дошкольном учреждении, выполнение заданий на анализ учебных программ по изобразительной деятельности детей в дошкольном учреждении. На лабораторных занятиях в процессе мастер-классов студенты практически осваивают приёмы, характерные для различных видов рисования, лепки, аппликации и приёмы их показа в ДОУ. С целью формирования и развития художественно-творческих навыков у студентов, ими выполняются творческие задания, разрабатываются мастер-классы по видам изобразительной деятельности и наглядные пособия для работы с детьми.

Практические занятия строятся в форме обсуждения письменных работ, презентаций, а также материалов, изученных студентами самостоятельно, выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях.

Задача практических заданий – отработать теоретические знания на практике, поэтому они включают элементы творческого освоения технологий развития изобразительной деятельности дошкольников, формирование навыков, которые студенты могут применять на практике.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа нацелена на изучение исследований и источников, художественно-практическую деятельность и методическую работу студентов, подготовку и оформление рефератов и презентаций к ним, написание научных статей, проработку лекционного материала, выполнение самостоятельных домашних и семестровых заданий, подготовку к зачёту. Оценивается самостоятельная работа согласно правилам рейтинговой системы.

Для подготовки студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), IPRBOOKS (Режим доступа: www.iprbooks.ru).

При осуществлении образовательного процесса используются офисные пакеты Microsoft Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели GoogleChrome, Opera.

Компьютерная технология:
ЭБС IPRbooksАдрес сайта: http://iprboorshop.ru
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» Адрес сайта: http://biblioclub.ru
ЭБС «Руконт»Адрес сайта: http://rucont.ru
Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru
Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/
Электронная библиотека диссертаций РГБ http://diss.rsl.ru/

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ).

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты проходят текущий контроль – после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе *текущей аттестации* оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических, лабораторных и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием двух контрольных работ, двух самостоятельных семестровых работ и накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов.

Критерии оценки текущей работы
(выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)

1. Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)

2. Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
3. Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения

Критерии оценки творческого проекта (изделие и презентация)

1. Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
2. Четкость планирования и реализации плана (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
3. Качественный уровень исполнения замысла в материале
4. Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
5. Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта

Критерии оценки контрольной работы

1. Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
2. Объем использованного теоретического материала
3. Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
4. Грамотность, четкость изложения текста
5. Правильно оформленный список источников и аналогов
6. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями.

Критерии оценки конспекта НОД

1. Компетентность в области постановки целей и задач НОД;
2. Компетентность в области интеграции образовательных областей;
3. Компетентность в выборе методов и приемов обучения;
4. Компетентность в отборе содержания НОД в соответствии с возрастом детей;
5. Компетентность в области организации изобразительной деятельности дошкольников;
6. Компетентность в организации самостоятельной продуктивной деятельности;
7. Компетентность в организации рефлексии.

Критерии оценки разработанного методического пособия (презентации)

1. Соответствие содержания методического пособия целям и задачам, сформулированным в задании;
2. степень самостоятельности выполнения задания;
3. полнота раскрытия цели и задач задания;
4. соответствие уровня сложности выполненной работы возрастным возможностям детей.
5. грамотность оформления и представления методической работы.

Критерии оценивания реферата:

1. Объем собранного материала
2. Правильно оформленный список источников и аналогов
3. Оформление презентации
4. Технологичность (владение простыми инструментами, разнообразие в их применении)

Оценка «отлично» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему текстовой части реферата

2. Тема раскрыта полностью
3. Список источников и аналогов оформлен правильно
4. Высокий уровень оформления презентации

Оценка «хорошо» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1. Объем собранного материала соответствует требованиям
2. Некоторые аспекты темы не раскрыты
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
4. Хороший уровень оформления презентации

Оценка «удовлетворительно» выставляется при следующих условиях:

1. Объем собранного материала соответствует требованиям к объему
2. Тема раскрыта частично
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
4. Удовлетворительный уровень оформления презентации

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется **оценка «неудовлетворительно»**

1. Объем собранного материала не соответствует требованиям
2. Тема не раскрыта
3. Список источников и аналогов оформлен с погрешностями
4. Оформления презентации с многочисленными фактологическими неточностями

Очная форма обучения

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой (5 семестр). Зачёт проводится в устной форме, в виде собеседования и в письменной – в виде тестирования. На зачете максимально можно набрать 30 баллов. На зачёте устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на поставленный вопрос, показывать его умение аргументировать ответ, осознанно применять специальную терминологию.

	Критерии оценивания	Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень
1.	Полнота и правильность ответа	содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренном программой;	не полно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала;	Не раскрыто основное содержание учебного материала.
2.	Последовательность и логичность изложения	содержание материала раскрыто последовательно и логично;	последовательность изложения материала недостаточно продумана, нарушена логика изложения;	последовательность и логика изложения материала нарушена.
3.	Степень осознанности, понимания изученного	применение конкретных примеров, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами;	приведение примеров вызывает затруднение;	Неумение приводить примеры при объяснении материала.

4.	Языковое оформление ответа	хорошее грамотное владение устной речью и осознанное использование терминологии: материал изложен грамотным языком, с осознанным использованием специальной терминологии	в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки, неосознанное использование терминологии	материал изложен с грамматическими и стилистическими ошибками, не используется специальная терминология
5.	Степень самостоятельности	содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов	содержание материала излагалось с помощью наводящих и дополнительных вопросов	Самостоятельность изложения содержания учебного материала отсутствовала

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте с оценкой.

Оценка на зачёте с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Методика развития детского изобразительного творчества» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой (5 семестр). Зачёт проводится в устной форме, в виде собеседования и в письменной – в виде тестирования. На зачете максимально можно набрать 30 баллов. На зачёте устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на поставленный вопрос, показывать его умение аргументировать ответ, осознанно применять специальную терминологию.

Оценка на зачёте с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Методика развития детского изобразительного творчества»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-86775-320-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864

2. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. - 4-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2013. - 352 с. : 8 с. цв. ил.
3. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Григорьева,Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие / Г. Г. Григорьева. - Москва : Академия, 2000. - 344 с.
2. Казакова,Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для вузов / Т. Г. Казакова. - Москва : Владос, 2006. - 255 с.
3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : методическое пособие / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588. – ISBN 978-5-86775-273-6. – Текст : электронный.
4. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 . – ISBN 978-5-86775-727-4. – Текст : электронный.
5. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-4315-0137-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890
6. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1. – DOI 10.23681/434686. – Текст : электронный.
7. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. - 4-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2013. - 352 с. : 8 с. цв. ил.
8. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа : программа, конспекты : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко. - Москва : Владос, 2008. - 143 с.
9. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа : программа, конспекты : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко. - Москва : Владос, 2008. - 159 с.

Интернет-ресурсы:

1. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/

2. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями.

http://www.abcgallery.com

3. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/

4. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru

5. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org

6. http://www.iskunstvo.info

7. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты MicrosoftOffice, OpenOffice, программа для просмотра и чтения файлов PDFAdobeAcrobatReaderDC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах AdobeFlashPlayer, вэб-обозреватели GoogleChrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

Авторы рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова**,** профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор. А.Н. Щирова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат педагогических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» июня 2021 г. протокол № 10.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Н.Г. Зверева
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «22» мая 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Н.Г. Зверева
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ____ от «___» _____20 ___ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Н.Г. Зверева
(подпись)

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика развития детского изобразительного творчества»

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

– работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);
– работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;
– выполнение заданий к аудиторным практическим занятиям;
– составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Подготовка информационных сообщений

По некоторым темам дисциплины вы можете провести теоретические исследования и результаты отразить в информационном сообщении, а в дальнейшем включить в свою курсовую работу или в научную публикацию. Тематика информационных сообщений приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить одно или два информационных сообщения.

Каждое информационное сообщение может пополнить ваш индивидуальный рейтинг на 16 баллов. Однако к зачёту может быть принято не более двух работ. Используемые книги, журнальные статьи, научные отчеты, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всей дисциплине. Содержание сообщения может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов. Обязательно указывайте адреса использованных источников. Старайтесь кратко

отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний, выскажите свою критику.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

ОФО Практические занятия по курсу
«Методика развития детского изобразительного творчества»

Тема	Содержание практических занятий	Кол-во часов
Тема 1.1.Становление и развитие методики детского изобразительного творчества	Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей. Этапы (доизобразительный и изобразительный) развития детского изобразительного творчества. Особенности отечественных теорий и методических систем развития детского изобразительного творчества Особенности теорий и методических систем развития детского изобразительного творчества за рубежом Современные комплексные и парциальные программы изобразительного творчества дошкольников	1,5
	Всего:	1,5 часа

На практическом занятии студенты выступают по предложенным темам, далее проводится обсуждение выступлений.

Тема	Содержание практических занятий	Кол-во часов
Тема 1.2. Психолого-педагогические основы методики развития	Понятие «детское изобразительное творчество». Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.	1,5

детского изобразительного творчества	Этапы творческой деятельности дошкольников. Творческая деятельность как средство развития мышления. Педагогические условия успешного проведения творческой деятельности.	
	Всего:	1,5 часа

На практическом занятии студенты выступают по предложенным темам, далее проводится обсуждение выступлений.

Тема	Содержание практических занятий	Кол-во часов
Тема 1.3.Искусствоведческие основы методики развития детского изобразительного творчества	История возникновения искусства. Сущность понятия искусство и его функции. Основные искусствоведческие понятия. Виды изобразительного искусства и жанры живописи. . Виды декоративно-прикладного искусства России.	1,5
	Всего:	1,5 часа

На практическом занятии студенты выступают по предложенным темам, далее проводится обсуждение выступлений.

Тема	Содержание практических занятий	Кол-во часов
Тема 2.1.Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	НОД по типам изобразительной деятельности *1.1.по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;*	1,5
	1.НОД по типам изобразительной деятельности *1.2.по упражнению детей в применении знаний и способов действия;* *1.3.творческие занятия.*	1,5
	НОД по методу изображения: *2.1.по представлению, по памяти,* *2.2.с натуры*	1,5
	НОД по характеру выбора темы НОД по источникам замыслов для тем	1,5
	Всего:	6 часов

На практическом занятии студенты выступают с сообщениями о классификации занятий по изобразительной деятельности (на каждом из трёх занятий – выступления о двух разновидностях занятий по изобразительной деятельности, выступление сопровождают презентациями, иллюстрирующими положения выступления):

Далее на каждом из занятий проводится практическая работа по разработке структуры НОД различных типов.

Тема	Содержание практических занятий	Кол-во часов
Тема 2.2.Методика ознакомления детей	. Методика ознакомления дошкольников с жанрами живописного пейзажа, портрета, натюрморта.	1,5

дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	. Методика ознакомления дошкольников со сказочно-мифологическим жанром, бытовым жанром, батальным жанром.	
	. Методика ознакомления дошкольников со скульптурой малых форм. . Методика ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства.	1,5
	Всего:	3 часа

Студенты выполняют практическую работу по разработке планов бесед с дошкольниками о произведениях различных видов и жанров изобразительного искусства.

Тема	Содержание практических занятий	Кол-во часов
Тема 2.4.Обучение дошкольников различным видам изобразительной деятельности в разных возрастных группах (рисование, аппликация, лепка)	Особенности обучения рисованию младших дошкольников	1,5
	Обучение рисованию старших дошкольников.	1,5
	Особенности и задачи обучения лепке в ДОУ по возрастным группам.	1,5
	Методика проведения занятий по лепке.	1,5
	Общие сведения об аппликации, методы и формы обучения аппликации	1,5
	Методика обучения дошкольников различным видам аппликации.	1,5
		9 часов

На занятиях по данной теме студенты анализируют работы дошкольников разных возрастных групп (работы самостоятельно отбирают в Интернете).

ОФО Лабораторные занятия по курсу
«Методика развития детского изобразительного творчества»

Тема	Содержание лабораторных занятий	Кол-во часов
Тема 2.1.Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	Приёмы рисования по видам изобразительной деятельности: предметное - по представлению, по памяти, с натуры.	1,5
	Приёмы декоративного рисования.	1,5
	Приёмы сюжетного рисования (на тему, предложенную воспитателем, свободную тему, «по замыслу» ребенка)	1,5
	Приёмы предметной и декоративной аппликации	1,5
	Приёмы сюжетной аппликации	1,5
	Приёмы лепки, использование приёмов в предметной лепке	3
	Использование приёмов лепки в декоративной и сюжетной лепке	3
	Всего:	13,5 часов

На занятиях студенты выполняют приёмы предметного, декоративного и сюжетного рисования, лепки, аппликации, которым обучают дошкольников в разных возрастных группах.

Тема	Содержание лабораторных занятий	Кол-во часов
Тема 2.3.Методы и приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Критерии оценки детского изобразительного творчества.	Методы, средства и формы обучения дошкольников рисованию, лепке, аппликации.	1,5
	Всего:	1,5 часа

Тема	Содержание лабораторных занятий	Кол-во часов
Тема 2.4.Обучение дошкольников различным видам изобразительной деятельности в разных возрастных группах (рисование, аппликация, лепка)	Освоение приёмов обучения дошкольников декоративной росписи по мотивам народного ДПИ.	3
	2. Обучение приёмам художественной обработки бумаги в ДОУ (оригами, вырезанка, гофрирование, квиллинг)	3
	3. Освоение приёмов лепки по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамической посуды.	1,5
	Всего:	7,5 часов

ЗФО, практические занятия по курсу
«Методика развития детского изобразительного творчества»

Тема	Содержание практических занятий	Кол-во часов
Тема 2.1.Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	1. НОД по типам изобразительной деятельности *1.1.по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;* *1.2.по упражнению детей в применении знаний и способов действия;* *1.3.творческие занятия.* 2. НОД по методу изображения: *2.1.по представлению, по памяти,* *2.2.с натуры*	1,5
	Всего:	1,5 часа

На практическом занятии студенты выступают с сообщениями о классификации занятий по изобразительной деятельности, выступление сопровождают презентациями, иллюстрирующими положения выступления.

Далее на каждом из занятий проводится практическая работа по разработке структуры НОД различных типов.

Тема	Содержание практических занятий	Кол-во часов
Тема 2.2.Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	1. Методика ознакомления дошкольников с жанрами живописного пейзажа, портрета, натюрморта. 2. Методика ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства.	1,5
	Всего:	1,5 часа

Студенты выполняют практическую работу по разработке планов бесед с дошкольниками о произведениях различных видов и жанров изобразительного искусства.

Тема	Содержание практических занятий	Кол-во часов
Тема 2.4.Обучение дошкольников различным видам изобразительной деятельности в разных возрастных группах (рисование, аппликация, лепка)	1. Особенности обучения дошкольников рисованию	1,5
	1. Методика проведения занятий по лепке с дошкольниками.	1,5
	1. Методика обучения дошкольников различным видам аппликации.	1,5
		4,5 часа

На занятиях по данной теме студенты анализируют работы дошкольников разных возрастных групп (работы самостоятельно отбирают в Интернете).

ЗФО лабораторные занятия по курсу
«Методика развития детского изобразительного творчества»

Тема	Содержание лабораторных занятий	Кол-во часов
Тема 2.1.Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	1. Приёмы предметного, декоративного и сюжетного рисования в ДОУ.	1,5
	2. Приёмы предметной, декоративной и сюжетной аппликации 3. Приёмы лепки, использование приёмов в предметной, декоративной и сюжетной лепке.	1,5
	Всего:	3 часа

На занятиях студенты выполняют приёмы предметного, декоративного и сюжетного рисования, лепки, аппликации, которым обучают дошкольников в разных возрастных группах.

Тема	Содержание лабораторных занятий	Кол-во часов
Тема 2.4.Обучение дошкольников различным видам изобразительной деятельности в разных	1. Освоение приёмов обучения дошкольников декоративной росписи по мотивам народного ДПИ.	1,5
	2. Обучение приёмам художественной обработки бумаги в ДОУ (оригами, вырезанка, гофрирование, квиллинг)	1,5

возрастных группах (рисование, аппликация, лепка)	3. Освоение приёмов лепки по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамической посуды.	1,5
	Всего:	4,5 часа

Примерные практические задания для самостоятельного выполнения

Тема 1.1.

Задание № 1. Выполнить анализ особенностей теорий и методических систем развития детского изобразительного творчества в России (в форме таблицы в презентации)

Задание № 2. Выполнить анализ особенностей теорий и методических систем развития детского изобразительного творчества за рубежом (в форме таблицы в презентации)

Тема 2.1.

Задание № 1. Разработать динамическое наглядное пособие для занятия по знакомству детей с окружающим миром средствами изобразительного искусства и на основе художественного труда. Тема «Птичка». Оформить в виде презентации.

Тема 2.2.

Задание № 1. Из любой программы выбрать тему занятия по тематическому рисованию. Подготовить презентацию по данной теме.

Тема 2.3

Задание № 1. Разработать занятие –игру по художественному конструированию для детей среднего дошкольного возраста. Оформить в виде презентации.

Тема 2.4.

Задание № 1. Выполнить методическое пособие для проведения занятий по рисованию. Оформить в виде презентации.

Задание № 2. Выполнить методическое пособие для проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. Оформить в виде презентации.

Задание № 3. Выполнить методическое пособие для проведения занятий по лепке. Оформить в виде презентации.

Задание № 4. Выполнить методическое пособие для проведения занятий по аппликации. Оформить в виде презентации.

Тема 1.2., и 2.5.

Задание № 1. Подготовить реферат по одной из нижеперечисленных тем:

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине «**Методика развития детского изобразительного творчества**»

1. Психологический и педагогический аспекты изобразительной деятельности и творчества.
2. Развитие сенсорных процессов как основа развития восприятия и создания изображения.
3. Понятия лежащие в основе творческих способностей.
4. Взгляды психологов на проблему развития детского изобразительного творчества
5. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.
6. Проблемы преемственности в развитии творчества между детским садом и школой.
7. Преемственность в формах организации работы по разделу «Изобразительное искусство».
8. Характер преемственности в методах обучения и воспитания дошкольников и младших школьников средствами изобразительного искусства

9. Развитие взглядов отечественных педагогов и психологов на цель, задачи, методы и формы организации эстетического и художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.
10. Развитие взглядов зарубежных педагогов и психологов на цель, задачи, методы и формы организации эстетического и художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.
11. Психологическая сущность творческого процесса у дошкольников.
12. Средства выразительности в различных видах изобразительного искусства.
13. Связь различных видов изобразительной деятельности между собой и с другими аспектами образовательного процесса в дошкольном учреждении.
14. Классификация занятий по изобразительной деятельности.

Требования к реферату

Объем печатных страниц – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
   4.1…..
   4.2…..
   5. Заключение
   6. Список литературы

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат соответствует требованиям (объем и содержание соответствует требованиям; тема реферата раскрыта полностью; четкая структура; правильное оформление списка литературы и сносок)
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если есть незначительные замечания к оформлению, содержанию, структуре реферата.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема реферата раскрыта недостаточно или нарушены требования к оформлению списка литературы, ссылок.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если реферат не соответствует требованиям (тема не раскрыта или мал объём, неграмотное оформление списка литературы и ссылок и т.д.);

Для подготовки реферата студенты составляют библиографию, используя электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), IPRBOOKS (Режим доступа: www.iprbooks.ru).

При решении практических задач студенты используют Правовую информационную систему Консультант Плюс.

При осуществлении образовательного процесса используются офисные пакеты Microsoft Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC.

Методические рекомендации к созданию материалов-презентаций

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации,

переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов- презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Одной из форм задания может быть реферат-презентация. Данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку. Критерии оценки: соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; 30 эстетичность оформления, его соответствие требованиям; работа представлена в срок.

Методические рекомендации к разработке конспекта НОД

Разработайте конспект НОД по изобразительной деятельности (возрастная группа и вид деятельности – на выбор). Тему можно выбрать в методических рекомендациях для воспитателей по организации изобразительной деятельности (программа – на выбор).

Конспект НОД подробный, в нём представлена **прямая речь** воспитателя в виде рассказа, объяснения, комментария к показу новых приёмов работы, вопросов к детям на разных этапах НОД и т.д. (а не описание предполагаемых действий как в методических рекомендациях).

Структура конспекта НОД

- **Тема занятия:**
- **Возраст** (группа):
- **Программные задачи:**

Обучающие:
Развивающие:
Воспитательные:

или Программное содержание

- **Интегрируемые образовательные области**:
- **Планируемый результат:**
- **Словарная работа:**

- **Предварительная работа:**
- **Демонстрационный материал:**
- **Раздаточный материал:**
- **Форма проведения:**
- **Ход НОД**

Вводная часть

- организационный момент;
- проблемная ситуация *(или мотивация)* и принятие детьми цели занятия

Основная часть:

- проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам НОД;
- «открытие» детьми новых знаний, способа действий;
- самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний, представлений, (выполнение работы)

Заключительная часть

- итог НОД;
- систематизация знаний;
- рефлексия

В заключительную часть НОД обязательно включите вопросы к детям по словесной оценке работ, для формулировки вопросов примените критерии оценки работы.

Выполните презентацию к НОД (в программе PowerPoint). В презентации (в зависимости от темы НОД) поместите или произведения художников, или фото пейзажей, фото игрушек (если это знакомство с росписями или лепкой) и так далее.

Критерии оценки конспекта НОД

- Компетентность в области постановки целей и задач НОД;
- Компетентность в области интеграции образовательных областей;
- Компетентность в выборе методов и приемов обучения;
- Компетентность в отборе содержания НОД в соответствии с возрастом детей;
- Компетентность в области организации изобразительной деятельности дошкольников;
- Компетентность в организации самостоятельной продуктивной деятельности;
- Компетентность в организации рефлексии и оценки выполненной работы

Методические рекомендации к разработке дидактического пособия

Выполните серию аппликаций (не менее 4 видов) – предметные, декоративные, сюжетные из разных материалов и различными приёмами (на выбор). **Заснимите** все этапы изготовления **двух видов** аппликации (фон для съёмки выбирайте светлый, однотонный, обеспечьте достаточный уровень освещения) и выполните **2 учебных презентации** (в программе PowerPoint)**.** Презентация должна иметь учебно-методический характер, предназначаться для дошкольников различных возрастных групп (в соответствии со сложностью работы). Сформулируйте цель и задачи выполнения работы, её развивающие возможности. Изображение каждого из этапов выполнения аппликаций размещайте на одном слайде и под изображением дайте описание выполняемых действий. Приоритет в презентации данного вида должен быть отдан изображению, поэтому оно выполняется большого размера, с высоким уровнем разрешения.

Критерии оценки разработанного методического пособия (презентации)

- Соответствие содержания методического пособия целям и задачам,

сформулированным в задании;
- степень самостоятельности выполнения задания;
- полнота раскрытия цели и задач задания;
- соответствие уровня сложности выполненной работы возрастным возможностям детей.
- грамотность оформления и представления методической работы.

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине «Методика развития детского изобразительного творчества»

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Тема 1.1.

Задание № 1. Выполнить презентацию с целью анализа одной из существующих программ по изобразительной деятельности для дошкольных учреждений.

Тема 2.1.

Задание № 1. Выполнит презентацию для знакомства дошкольников с архитектурой.

Задание № 2. Выполнит презентацию для знакомства дошкольников с народным костюмом.

Задание № 3. Выполнит презентацию для знакомства дошкольников с народной игрушкой.

Тема 2.2.

Задание № 1. Выполнить презентацию «Классификации занятий по изобразительной деятельности».

Тема 2.3

Задание № 1. Выполнить собственную художественно-творческую работу на сочетание разнообразных изобразительных техник.

Тема 2.3

Задание № 1. Выполнить собственную художественно-творческую работу «Тематическое рисование»

Задание № 2. Выполнить художественно-творческую работу «Декоративное рисование»

Задание № 3. Выполнить художественно-творческую работу «Лепка»

Задание № 4. Выполнить художественно-творческую работу «Аппликация»

Критерии оценки:

- задания выполнены на высоком художественном и техническом уровне;
- задания выполнены методически грамотно;

Методические рекомендации для выполнения индивидуального творческого задания (проекта)

В процессе проектной деятельности:

- все предстоящие действия проектируются студентами в теоретическом виде с обязательным выявлением возможных проблем и противоречий и с разработкой вариантов их преодоления.
- все идеи проверяются (реализуются) в практической деятельности. Все практические действия осуществляются на основе выработанной стратегии деятельности. По мере реализации проекта теоретические построения могут уточняться и конкретизироваться, в них могут вноситься коррективы. Неизменной остается общая структура деятельности, воссоздающая (моделирующая) основные закономерности технологии проектирования.

Выделяют 3 основных этапа проектной деятельности:

I - поисково-исследовательский
II - технологический
III - заключительный

I. Поисково-исследовательский:

1. Краткая формулировка задачи. Поиск и анализ проблемы или темы предложенного проекта (объекта проектной деятельности).
2. Сбор, изучение и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи.
3. Планирование проектной деятельности:

а) определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие;
б) исследование вариантов конструкции объекта труда (модели, изделия) на основе требований дизайна, экономической оценки;
в) выбор и проработка наиболее оптимального варианта конструкции и технологии изготовления модели, изделия.

II. Технологический:

1. Составление конструкторской и технологической документации.
2. Выполнение запланированных тренировочных упражнений и технологических операций, необходимых для качественного изготовления изделия.
3. Практическая реализация проекта, подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений и оборудования в соответствии с возможностями и имеющимися ресурсами.
4. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.
5. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.
6. Текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

III. Заключительный:

1. Оценка качества реализации проекта (изготовленного объекта труда), включая его влияние на окружающую среду.
2. Анализ результатов выполнения темы проекта (объекта проектной деятельности), испытание его на практике, защита (презентация).
3. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЦЕССА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Этапы проектирования	Деятельность на каждом этапе
1.Исследование потребности и краткая формулировка задачи	1.1.Определять потребности человека, которые могут быть удовлетворены посредством проектирования и изготовления изделия 1.2. Кратко формулировать задачу
2. Исследование и анализ возможности изготовления изделия, включая оценку требуемых знаний, умений и навыков. Поиск информации о профессиях, необходимых для производства определенного изделия	2.1. Отбирать и использовать необходимую информацию для своего проекта 2.2. Знать перечень профессий, необходимых для изготовления конкретных изделий
3. Определение перечня критериев, которым должно удовлетворять изделие	3.1. Уметь определять перечень критериев, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие

4. Выработка идей и поиск возможных решений. Оценка идей, выбор наиболее удачной для дальнейшей проработки. Изучение того, как это изделие производится в промышленности	4.1. Оценивать идеи с учетом наличия времени, оборудования, материалов, уровня знаний, умений и навыков, необходимых для реализации выбранной идеи 4.2. Прорабатывать избранное предложение до уровня изготовления изделия
5. Планирование изготовления изделия (приобретение необходимых навыков): изготовление изделия	5.1. Записывать и использовать подробную последовательность изготовления изделия: вносить изменения по мере необходимости 5.2. Выполнять упражнения для приобретения навыков изготовления высококачественных изделий
6. Экономическая оценка произведенного изделия	6.1. Определять затраты на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат)
7.Испытание изделия в процессе использования	7.1. Испытывать изделие на практике
8. Оценка изделия в соответствии с разработанными критериями	8.1. Оценивать качество изделия (включая его влияние на окружающую среду, общество, культуру, экономику и др.) 8.2. Предлагать пути совершенствования изделия
9.Оценка своей деятельности в процессе проектирования, изготовления и испытания изделия	9.1. Оценивать качество своего проектирования, изготовления и испытания изделия 9.2. Определять трудности, с которыми встретился при проектировании и изготовлении изделия 9.3. Разрабатывать рекламу своего изделия

Выполнение творческого проекта обязательно завершается его защитой. Такая защита помогает выработать единство требований и подходов к проектным работам со стороны руководителя, стимулирует формирование у обучающихся чувства ответственности, вносит в учебный процесс дух здоровой состязательности, позволяет не только знакомить коллектив с работой всех, делать определенные выводы по своей работе в сравнении с другими, включая самооценку, но и помогает им развивать способности отстаивать свои творческие идеи.

К защите студент представляет пояснительную записку и изделие. Пояснительная записка может быть выполнена в виде презентации, в которую включены слайды, демонстрирующие аналоги изделий, выполненные другими авторами, технологию выполнения изделия, выбранного для проекта.

Пояснительная записка должна быть аккуратно оформлена, написана четким почерком или напечатана с использованием компьютера на одной стороне бумаги формата 210х297 мм., или оформлена в виде презентации. По содержанию она включает:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Главы основной части:

Глава 1. Конструкция изделия.
Глава 2. Технология изготовления.
5. Заключение.
6. Библиографический список использованной литературы.
7. Приложения.

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки (первым слайдом презентации). В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем дается название проекта без слова "тема" и кавычек. Оно должно быть по возможности кратким и точным – соответствовать основному содержанию проекта. Далее указываются фамилия, имя и курс проектанта (в именительном падеже). Затем фамилия и инициалы руководителя проекта. В нижнем поле указываются место и год выполнения работы (без слова "год").

Вслед за титульным листом помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки пояснительной записки (или презентации) и указываются страницы, на которых они находятся. Сокращать их или давать в другой формулировке, последовательности и соподчиненности нельзя.

Во введение к работе обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат, сообщается, в чем состоит новизна проекта.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение проектанта сжато, лаконично и аргументировано излагать материал.

В первой главе (серии слайдов), описывающей конструкцию изделия, приводится краткий обзор литературы, зрительный ряд, показывающий варианты изделий в избранной технике, которые выполнили другие авторы, разрабатывается банк идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в проекте.

В технологической части проекта необходимо разработать последовательность выполнения объекта. Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту (выполненную в виде слайдов), в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Пояснительная записка завершается заключением. В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка учащимся проделанной им работы. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решить.

После заключения принято помещать список использованной литературы (в том числе список сайтов, материалы которых были использованы в работе). Каждый включенный в него источник должен иметь отражение в пояснительной записке.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в приложениях.